

UBI CARITAS

SATB Unaccompanied

OLA GJEILO

*On monte d'un cran (à la fin des tenors)
pour laisser la place aux altos.*

♩ = 52

p

Soprano
U - bi ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est.

Alto
p
Con - gre -

Piano
(for rehearsal only)
p

5

S.
Chris - ti a - mor. U - bi

A.
ga - vit nos — in u - num Chris - ti a - mor. U - bi

T.
U - bi

B.
U - bi

5

piano

piano

9

S. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

A. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

T. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

B. ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in

13

S. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf* = 58

A. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf*

T. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf*

B. u - num Chris - ti a - mor, Chris - ti a - mor. Ex - sul - *mf*

13

17 *cresc. poco a poco*

S. *cresc. poco a poco*
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

A. *cresc. poco a poco*
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

T. *cresc. poco a poco*
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus

B. *cresc. poco a poco*
te-mus et in ip-so ju-cun - de - (mur.) Ti-me - a - mus— et a-me-mus

17

20 *ff*

S. *ff*
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

A. *ff*
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur.— Ti-me-

T. *ff*
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

B. *ff*
De-um vi - (vum) Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - (mur.) Ti-me-

20 *ff*

23

S. a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus — et a - me - mus

A. a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus — et a - me - mus

T. a - mus — et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus — et a - me - mus

B. a - mus et a - me - mus De - um vi - vum, ti - me - a - mus et a - me - mus

26

S. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum. *mf* Tempo I (♩ = 52) Et ex cor - de di - li - ga - mus

A. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum. *mf* Et ex cor - de di - li - ga - mus

T. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum, *mf* Et ex cor - de di - li - ga - mus

B. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum. *mf* Et ex cor - de di - li - ga - mus

voix de posthume →

29 *mp*
 S. nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.
 A. nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.
 T. nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.
 B. nos sin - ce ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

Noix de Pére

29 *mp*

32 *p*
 S. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us
 A. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us
 T. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us
 B. ca - ri - tas et a - mor, De - us

32 *p*

36

S. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

A. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

T. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

B. i - bi est. Con-gre - ga - vit nos — in u - num Chris-ti a - mor,

36

40

S. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men. *rit.*

A. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

T. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

B. *pp* Chris-ti a - mor. A - - - men.

40 *Plus lent* *rit.* *man → mor*