

RÉSULTATS SONDAGE CHORALE COQ A L ANE

APPRENTISSAGE MUSICAL

1. Le travail en pupitre est-il ?

Pas assez fréquent	Assez fréquent	Trop fréquent
8	13	0
dont :	dont :	
avec Yann	avec Xavier	
surtout en début d'année		

2. Travaillez vous vos partitions en dehors des répétitions ?

oui	non
5	16
dont :	dont :
suivant difficultés	sauf pour Cherubini
pas toujours	pas assez
1 semaine / 2	rarement
l'an dernier	pas cette année (trop chiant)
parfois	

Si non, pour un projet plus ambitieux, seriez vous prêts à le faire ?

oui	non
18	1
dont :	plus
déjà fait	absence de réponse

3. Utilisez vous les enregistrements de Paul ?

oui	non
9	12
dont :	dont :
uniquement sur les passages non maitrisés	pas cette année
Pour Cherubini	excepté cherubini
de temps en temps	
ben c'est moi qui les fais !	

4. Combien de chants souhaitez-vous travailler à chaque répétition ?

1	2	3	Plus de 3
0	1	14	4
	dont :	dont :	
	et chanter un ancien chant pour le plaisir	minimum	
		histoire de ne pas laisser les choristes	

Commentaire de l'absence de réponse : « une idée : 2 chants à travailler + révision rapide des précédents pour les garder dans l'oreille »

RÉPERTOIRE

1. Souhaiteriez-vous faire un concert « le coq » seul en assumant l'intégralité du répertoire ?

oui	non
17	3
dont :	dont :
en reprenant plusieurs années des chants déjà connus pour rentabiliser le répertoire	cela paraît difficile, on manque d'effectif assidu

2. Trouvez vous les chants

	Pas assez nombreux	Suffisamment nombreux	Trop nombreux
Classique sacré	2	9	7
Classique profane	5	11	3
Variété	10	5	3
Gospel	14	3	1
Chants du monde	10	7	1

VIE DU GROUPE

1. Est-ce que le nombre de concerts/an vous semble suffisant ?

oui	non
5	14
	dont :
	donc c'est pas motivant
	2 de plus, c'est bien

2. Aimerez-vous que la chorale s'engage à nouveau dans un projet musical type Cherubini 2017 ?

oui	non
19	0
dont :	
Oui !!!!	
Possiblement dans un autre style (comédie musicale par exemple)	
Pas forcément sur le même type d'œuvre	
C'est gratifiant	
Cela dépend de quoi et avec qui	

3. Souhaitez-vous que la chorale ait plus de mobilité géographique (concerts hors bourgogne, voire étranger) ?

oui	non
15	4
dont :	dont :
Cela contribuerait à une dynamique positive du groupe	Sauf projet ambitieux

4. Aimerez-vous que soit proposé au groupe d'assister pendant la saison à un concert/opéra à l'auditorium ou dans une autre salle de Dijon ?

oui	Non
17	2
dont :	
De préférence auditorium	

5. Apprécieriez-vous de proposer et/ou recevoir des petits « topos », à l'initiative de qui en a envie, sur le répertoire ou les compositeurs à notre programme ?

oui	non
15	3
dont :	
Pas d'idée mais pourquoi pas	
Ce qu'avait Michel sur witness était très sympa	

SYNTHESE DES RÉPONSES

-Apprentissage musical :

La majorité des choristes trouve le travail en pupitre assez fréquent, mais pour beaucoup (8/21) il pourrait être plus fréquent.

Les $\frac{3}{4}$ du groupe ne travaillent pas les partitions en dehors des répétitions mais seraient quasiment tous prêts à le faire pour un projet plus ambitieux.

Les tutos de Paul sont utilisés par une petite moitié du groupe mais l'ont été beaucoup plus pour Cherubini.

Enfin, une très grande majorité des choristes souhaitent travailler 3 chants par répétition, voire plus pour certains.

-Répertoire :

17 choristes sur 20 veulent assumer l'intégralité du répertoire de concert, sans l'aide d'un autre chœur.

Les chants classiques sont jugés en moyenne suffisamment nombreux, la variété et les chants du monde plutôt pas assez nombreux. Il est à noter que pour ces questions, les avis sont partagés.

Par contre, 14 choristes sur 18 réponses aimeraient faire plus de gospel (et negro spiritual).

-Vie du groupe :

Les ¾ des choristes trouvent les concerts trop peu nombreux.

L'unanimité aimerait revivre un projet type Cherubini.

Les ¾ veulent plus de mobilité géographique.

17 choristes sur 19 apprécieraient des sorties groupées en concert, à l'auditorium par exemple.

Enfin, un petit topo sur les œuvres à notre programme serait très majoritairement apprécié.

-Interprétation et remarques :

Il est à noter que la plupart des sujets abordés trouvent souvent un large, voire très large consensus.

L'exception se situe au niveau du répertoire, ou les préférences pour la plupart des styles musicaux (à part le gospel pas assez nombreux) sont partagés.

Un inventaire exhaustif des suggestions et remarques sera fait, par la lecture de celles-ci.

Notre réunion a donc pour but d'orienter la vie musicale et extra musicale du groupe pour les saisons à venir, en considérant que les projets d'envergure demandent de l'énergie de la part de tous.

PLACE AU DEBAT !!!